

СВЕТ ЕГО ЗВЕЗДЫ

«...Закруткин талантливый писатель, замечательный парень. Человек нелегкой жизни, человек крепкий и живет в нашей литературе по-настоящему» М.Шолохов

«Я, ...чаще думаю о том, что на всю жизнь меня привязали две темы: земля и война, вернее – человек на земле и человек на войне»
В. А. Закруткин

Родился В. Закруткин в Феодосии, но свои университеты проходил в украинской деревне Екатериновке. Здесь окончил семилетку. потом курсы избачей. Книги в избу – читальню собирались отовсюду –помещичьих усадеб, фондов политпросвета, местных учителей. Молодой заведующий устраивал здесь громкие читки, а порой и концерты. Книги стали подлинной страстью Виталия, он рвался к дальнейшей учебе. И вскоре сдал экзамены экстерном и стал студентом Благовещенского пединститута. Дипломную работу защитил с таким блеском, что получил рекомендацию в аспирантуру Ленинградского пединститута. Защитив диссертацию, молодой кандидат наук стал зав.кафедрой в Ростовском институте.

«...хорошо помню как он впервые вошел в нашу студенческую аудиторию- высокий, стройный, в очках с золотой оправой. То, что мы услышали, мало походило на академическую лекцию...он словно вступал с нами в беседу.Его рассказы о писателях были эмоциональными, ...порой неожиданными» (М.Алексеев). Исследователь и художник жили в нем одновременно. Он организовал дни памяти Пушкина, а его сборник статей «Пушкин и Лермонтов» до сих пор востребован.

Все планы изменила война- Закруткин становится военкором. Находясь в гуще событий, он испытывает душевную потребность рассказать обо всем увиденном. «Война сделала меня писателем.», - признавался он позже. «На переднем плане», «О живом и мертвом», «Кавказские записки» - это сама жизнь, без прикрас. Писатель окончательно победил ученого после войны, когда Закруткин переезжает в станицу, где и проживет всю оставшуюся жизнь.

«Пиши так, – напутствовал он молодых- будто другой возможности уже не представится, с полной выкладкой».Любая из книг Закруткина оставляет именно такое впечатление. «Кровью и мужеством писались военные рассказы и повести,беспокойством рачительного хозяина дышат страницы «Плавучей станицы», патетикой и революционной символикой пронизана эпопея «Сотворение мира», памятью сердца скреплены чувства, выраженные в «Подсолнухе», гимн жизнестойкости и женскому подвигу –«Матерь человеческая» (М.Алексеев)
« Все эти книги продуты сквозняком времени. прожжены солнцем....прострелены пулеметными очередями, овеваны и скорбью, и добротой, и человечностью» (Ю.Бондарев)

Писатель удостоен государственных наград и премий. Был депутатом местного и областного советов. Его стараниями построена школа, восстановлена церковь. Закруткин, как и Шолохов, воплотил особый донской стиль писательской жизни.

ЗАКРУТКИН, В.Избранное: в 3-х. т. / В. Закруткин.- М.;Воениздат,1986.

ЗАКРУТКИН, В. Матерь человеческая / В. Закруткин. – М.:Профиздат,1988. – 158 с.

ЗАКРУТКИН, В.Повести и рассказы / В. Закруткин.- М.;Воениздат,1981. – 493 с..

АЛЕКСЕЕВ, М.Виталий Закруткин / М.Алексеев // Повести и рассказы / В. Закруткин.- М., 1981. – С.3 – 10.

БРУДКИН,Д. Счастливая судьба книг В. Закруткина / Д.Брудкин // Матерь человеческая / В. Закруткин. – М.,1988. – С.5 – 17.

ДЫМШИЦ, А. В. Закруткин в книгах и в жизни // Избранное / А.Дымшиц.- М., 1983. – Т.1.-С.216 – 231

ЗАКРУТКИН,В. // Русские писатели XX века : биобиблиогр. словарь.- М.,1998. – Ч.1.- С.509-511.

СУРГАНОВ,В. Потока грозное рождение: «Кавказ. записки» В. Закруткина // Литература великого подвига. – М.,1985. – Вып.4. – С.130 – 141

<http://www.voskres.ru/literature/library/gubanov.htm>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-13453/>

<http://litra-don.ucoz.ru/index/0-5>

<http://gym6.narod.ru/2/61/zakrutkin.htm>

<http://www.promreview.net/moskva/vitalii-zakrutkin-ostayus-soldatom?page=0,2>



Виталий
Закруткин

Матерь
человеческая



Октябрь

ВЛАСТЕЛИН МИРА ФАНТАЗИЙ

«Как это здорово знать, что книга... печатается не для того, чтобы лежать в пыли на витрине, а для того, чтобы ее с отличным аппетитом проглотили, переварили сотни тысяч ребят». Д. РОДАРИ

Редким талантом видеть незримое, неуловимое обычному взору во всем, что тебя окружает, владел Великий Сказочник Италии - Джанни Родари. Болезненный и слабый мальчик увлекался музыкой (играл на скрипке) и книгами (прочитал Ницше, Шопенгауэра, Ленина и Троцкого). Учиться ему пришлось в духовной семинарии для детей бедняков. Обучение было скучным, но там была библиотека, всё свободное время он проводил за чтением. В детстве Джанни мечтал о профессиях художника, музыканта или мастера игрушек, но мечтам не суждено было сбыться. После трёх лет учёбы в семинарии Родари в возрасте 17 лет он уже преподаёт итальянский язык эмигрантам из Германии. Но вскоре юноша переходит работать в школу. Ему нравится быть с детьми и он становится учителем младших классов. Специального образования у него не было, и, возможно, «учёным» учителем он не был, но был весёлым учителем. «Я рассказывал в классе — и потому, что любил детей, и потому, что сам был не прочь позабавиться, — истории, не имевшие ни малейшего отношения к реальной действительности, — истории, которые я придумывал...» И ребятам учиться было ужасно интересно, потому что «в действительность можно войти с главного входа, а можно влезть в неё — и это детям куда забавнее — через форточку». Учитель вовлекал школьников в игру, стараясь развить их фантазию, сочиняя вместе с ними весёлые истории. В 1939 г. некоторое время посещал филологический факультет Миланского университета.

Писателем корреспондент Родари сделался, по его признанию, «нечаянно». Редактор газеты «Унита» предложил ему вести специальный «Детский уголок», который имел огромный успех. Прежде всего потому, что был не похож на «книжки-карамельки» с нелепыми похождениями розового жирафа или приключениями ангелочков, распространёнными в тогдашней Италии. Это была жизнь, которой жили тысячи итальянцев.. Причём жизнь, упакованная в звонкие, яркие, стихи и сказки. «Я люблю писать сказки, — признавался он, — это даёт мне возможность говорить обо всех проблемах на языке, доступном детскому пониманию». С 1951 года он возглавил иллюстрированный журнал «Пионер», где появилась его сказка «Приключения Чиполлино».

Литературная слава пришла к Родари сначала за рубежом, и только потом - на родине. В Италии его книги были долгое время запрещены в школах, а церковь периодически устраивала их публичные сожжения перед дверями храмов. <http://kurlymurly.org/ru/book/vosstanie-ovoshchei> Вот почему в 1970 году в Италии изумились, когда международная премия "Г. Х. Андерсен" была присуждена их соотечественнику. Если в СССР Чиполлино, "Голубая стрела" и другие вещи Родари стали любимыми книгами детворы, были изданы миллионными тиражами, то на родине критика не замечала его, решительно отказывала в звании писателя. http://www.vmeste.org/memo/memoauthor_0005.shtml

И хотя его книги с удовольствием проглатывают дети, немало интересного находят в них и взрослые. «Тут многое ... для взрослых, — говорил Родари. — ..., я всегда, когда пишу для детей, одним глазом вижу папу, который склонился над читающим сыном.». Более тридцати лет обдумывал писатель книгу «Грамматика фантазии». «Это книга для взрослых, хотя её «по ошибке», - шутил писатель, - прочли многие ребята». Написана она живо, просто, остроумно. «Идея, лежащая в основе, — объяснял писатель, — сводится к тому, что воображение не есть привилегия выдающихся людей, что им наделены все». И автор пытается научить взрослых придумывать занимательные истории, чтобы пробудить фантазию своих детей, помочь им развить столь ценное качество. «Фантазия и наука, — утверждал он, — не соперники, ..а союзники, ...дочки и матери одного интеллекта». Д. Родари хотел, чтобы дети наши выросли мужественными и добрыми, честными и отзывчивыми, весёлыми и общительными. чтобы оставались оптимистами. К этой цели он стремился всем своим творчеством. http://www.rodari.ru/vstupitelnoe_slovo.htm

БАРУТЧЕВА, Е. Поезд из нашего детства / Е. Барутчева // Дошк. воспитание. – 2008. - №6. – С.70 – 78.

БЕГАК, Б. Игра и жизнь // За горами, за морями / Б. Бегак. – М., 1982. – С. 53-72.

БРАНДИС, Е. Стихи и сказки Родари // От Эзопа до Родари / Е. Брандис. – М., 1982. – С. 248 – 252.

РОДАРИ, Д. // Писатели нашего детства. 100 имен: биограф. словарь. – М., 1998. – С. 310 – 314.

ТАРАТУТА, Е. Наш друг Чиполлино // Драгоценные автографы / Е. Таратута. — М., 1986. — С. 314-316.

ТЕТЕРИНА, О. Володар світу фантазій / О. Тетеріна // Почат шк.. – 2010. - №10. – С. 57.

ФЕДОСОВА, Т. Торжество идеалов добра / Т. Федосова // Дошк. воспитание. – 2010. - №10. – С. 37 – 39.

